

Inhalt

Claus Bockmaier

Vorwort des Herausgebers	7
--------------------------------	---

Bernhold Schmid

Strategien der Textausdeutung in Orlando di Lassos <i>Septem Psalmi Poenitentiales</i> . Die Verse 10 und 11 aus dem zweiten Bußpsalm	9
--	---

Claus Bockmaier

<i>Dido and Aeneas</i> : Erläuterungen zu Text und Musik des Werks von Nahum Tate und Henry Purcell	19
--	----

Birger Petersen

Bach, die Suiten für Violoncello, Schumann und das 19. Jahrhundert	57
--	----

Stefan Rohringer

Das Eigene im Fremden: Zu Mozarts Klaviersuite KV 399	71
---	----

Joachim Brügge

Zu Mozarts Sonate in B-Dur, KV 570	91
--	----

Harald Strebelt

Mozarts Es-Dur-Sinfonie KV 543 aus spieltechnischer Perspektive der Klarinette. Die Originalschreibweise für die fünfklappige Klarinette im Vergleich zu den neuen Möglichkeiten des Zwölf-Klappen-Instruments von Caspar Tauber, Wien 1810	101
--	-----

Anhang:

Überlegungen zu denkbaren Aufführungen der Sinfonie KV 543 am 16./17. April 1791 in Wien	120
---	-----

Ulrich Kaiser

Mozart und Puccini: Zwei Musikstücke aus einer musikanalytischen Perspektive ..	129
---	-----

Siegfried Oechsle

Cantabile, Figuration und das Verfahren der rekursiven Transformation: Konsequenzen Beethovens aus der f-Moll-Sonate op. 57 für die Fis-Dur-Sonate op. 78	141
---	-----

Kilian Sprau

Musikalische Form als Textinterpretation: Verdis Vertonung der Zwinger-Szene aus <i>Goethes Faust</i>	157
--	-----

Carl Seebode

Mythologie, heiteres Spiel und Eskapismus: Ermanno Wolf-Ferraris <i>Der Kuckuck von Theben</i>	171
--	-----

Friedrich Geiger

Zum Programm von Witold Lutoslawskis <i>Concerto for Cello and Orchestra</i>	195
--	-----

Birger Petersen

<i>Melodien, der blev væk</i> . Der Komponist Herman D. Koppel. Eine Skizze zu Leben und Werk	207
--	-----

Personenregister	217
------------------------	-----