

The background of the book cover is a reproduction of the painting 'Rain, Steam, and Great Bridge' by the English Romantic painter J.M.W. Turner. The painting depicts a woman in a light blue dress and hat holding a green umbrella, standing in a grassy field with yellow flowers. In the background, another woman in a red hat and blue dress is visible. The sky is filled with soft, white clouds, and the overall atmosphere is one of a rainy day in London.

Gabriele
Katz

*Monet
und
die Frauen*

blue notes

ebersbach & simon

Der Impressionismus revolutionierte die Kunst des 19. Jahrhunderts: Zentraler Protagonist dieser Revolution war Claude Monet, dessen Bild *L'Impression* der neuen Stilrichtung ihren Namen gab. Monets Werk aber ist nicht denkbar ohne die Frauen an seiner Seite: Camille, seine große Liebe, die geheimnisvolle Pariserin, deren Porträt zur gefeierten Sensation des Pariser *Salons* wurde; seine zweite Frau Alice, die dem genialen Maler mit unerschütterlicher Ausdauer stets zur Seite stand; und schließlich Blanche, seine Stieftochter, die ihm in späten Jahren zur unverzichtbaren Stütze wurde. Daneben stellt die Kunsthistorikerin Gabriele Katz weitere Frauen vor, die als Künstlerinnen, Mäzeninnen und Musen die Kunst des ausgehenden 19. Jahrhunderts beeinflussten, darunter Marie Bracquemond, Mary Cassatt und Berthe Morisot. Gabriele Katz zeigt eindrücklich, wie Monets Meisterwerke entstanden – im Dialog zwischen dem Künstler und den Frauen, die sein Leben und Werk auf ganz unterschiedliche Weise prägten.

Gabriele Katz studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Germanistik in Tübingen und Berlin, promovierte in Kunstgeschichte und lebt heute als freie Autorin in der Nähe von Stuttgart. Zuletzt bei ebersbach & simon erschienen: *Fantastische Künstlerinnen. Von Frida Kahlo bis Unica Zürn* (2022) sowie *Göttertage. Ein Paula-Modersohn-Becker-Roman* (2026).

Gabriele Katz

*Monet und
die Frauen*

ebersbach & simon

Inhalt

Prolog – 7

Camille – 13

Berthe Morisot – 53

Alice – 60

Marie Bracquemond und Mary Cassatt – 89

*Auf der Suche nach
der verlorenen Zeit* – 96

*Netzwerkerinnen
und Sammlerinnen* – 107

Nymphéas – 111

Blanche – 125

Zum Schluss – 137

Literatur – 139

Bildnachweis

getty images: 93; mauritius images/Imphot/Alamy/Alamy
Stock Photos: 90; ullstein bild – Heritage Images/Fine Art
Images: 6; wikimedia commons: 14, 32, 38, 42, 49, 52,
76, 86, 100, 130.

1. Auflage 2026

© ebersbach & simon, Berlin

info@ebersbach-simon.de

Mozartstr. 2 | 12247 Berlin

Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Lisa Neuhalfen, moretypes, Berlin

Covermotiv: Claude Monet, *Die Spaziergängerin*, 1875

Satz: Birgit Cirksena · Satzfein, Berlin

Druck und Bindung: GGP Media GmbH,

Karl-Marx-Str. 24 | 07381 Pößneck

ISBN 978-3-86915-340-7

www.ebersbach-simon.de

Printed in Germany