

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Thomas Busch

Vernetzen – verschränken – verbinden?	9
---	---

Klaus Klemm

Lehrkräftemangel in den ‚Mangelfächern‘ Musik und Kunst	17
---	----

Andreas Lehmann-Wermser & Patrick Witte

Künstlerische Selbstverwirklichung und Ungleichheiten im Zugang zum Lehramtsstudium Musik	27
--	----

Teil A: Fokus Schule

Eva Bolarinwa

Verantwortung für musikpädagogische Nachwuchsförderung übernehmen und aktiv gestalten	37
--	----

Clemens Gottschling

Musikmentoren für Hessen – musikpädagogische Frühförderung in Hessen	47
--	----

Maximilian Stössel & Andreas Höftmann

Traumbasiertes Lernen	53
-----------------------------	----

Benedikt Ruf

Musiktheorie in der Sekundarstufe II – kein Thema?	61
--	----

Robert Lang, Christiane Imort-Viertel, Andreas Ickstadt & Miriam Fritz

Musiktheorie im Unterricht – eine multiperspektivische Studie mit Lehrenden und Schüler:innen an weiterführenden Schulen	71
---	----

Rüdiger Jennert

Zur Zugänglichkeit von Musikunterricht der Sekundarstufe II.....	83
--	----

Matthias Schillmöller

Kreatives Empowerment im Wechselspiel – das integrative Unterrichtsmodell Kunst-Musik am Deutsch-Französischen Gymnasium Freiburg	87
--	----

Carl Parma

Mut zu mehr anspruchsvoller künstlerischer Praxis im
Musikunterricht der Oberstufe 99

Dorothee Barth, Leonard Bruns, Sophia zur Lage & Caroline Schulze

Das freiwillige soziale Jahr als Brücke zum Musikstudium?! 107

Teil B: Fokus Hochschule

Rüdiger Jennert

Musikgymnasien als Brücken zum Hochschulstudium 117

Thomas Erlach

Warum Eignungsprüfungen? Eine Problemerkörterung 121

Constanze Rora

Sinn und Zweck der Eignungsprüfung 127

Jürgen Oberschmidt

Eignungsprüfung: Werte der Wenigen? 135

Mercé Bosch Sanfélix

Passung oder Eignung? Eine intersektionale Betrachtung von
Selektionsmechanismen am Übergang von der Schule zum
Musiklehramtsstudium 141

Carmen Heß & Kerstin Weuthen

Flexibel und anschlussfähig?! Zum Desiderat der Durchlässigkeit
künstlerisch-pädagogischer Studiengänge 153