

Inhalt

Abkürzungen	VI
Vorwort zur zweiten Auflage	VII
Vorwort zur fünften Auflage	VIII
Vorwort zur sechsten Auflage	X
 I. Einführung: Bürgerliches Trauerspiel – eine literarische Gattung?	 1
 II. Anfänge und Grundlagen	 7
1. Wort und Begriff in der Entstehungszeit	7
2. Geistes- und literaturgeschichtliche Bedeutung des bürgerlichen Trauerspiels	18
3. Vorgeschichte in Deutschland	22
4. Ausländische Anregungen	30
 III. »Miß Sara Sampson« und die Folgen	 42
1. Empfindsamkeit und Bürgerlichkeit	42
2. Die Theorie des »Privat-Trauerspiels«	50
3. Das empfindsame bürgerliche Trauerspiel	61
 IV. Von »Emilia Galotti« bis »Kabale und Liebe«	 87
1. Standesbewußtsein und Gesellschaftskritik	87
2. Lessing und die Sozialpolitisierung des bürgerlichen Trauerspiels	93
3. Spielarten des bürgerlichen Trauerspiels im Sturm und Drang	102
 V. Verfall, Wandlung, Nachspiele	 120
1. Schwundformen in der Goethezeit	120
2. Das bürgerliche Tendenzdrama des Jungen Deutschland	124
3. Hebbel und die »Tragödie des Bürgertums«	129
4. Ausblick: Tod oder Auferstehung des bürgerlichen Trauerspiels?	137
 Namenregister	 146