



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	V
I. Literatur- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen	1
1. Die deutschsprachige Literatur im europäischen Kontext	1
2. Sprach- und Literaturreform	3
Humanistisches Erbe oder Deutsch und Latein	3
Die Reform und ihre konfessionellen und sozialen Grenzen	5
3. Sozialgeschichtliche Aspekte	8
Autor, Gesellschaft und Staat	8
Sprachgesellschaften	12
Zensur	18
II. Poetik	24
1. Die Poetiken	24
Die metrische Reform	25
Die Erweiterung der Opitz'schen Regeln	26
Poetiken und poetische Schatzkammern in der zweiten Jahrhunderthälfte	29
Vom Nutzen der »Poeterey« und andere »curiöse Gedanken« Christian Weises	31
2. Nachahmung	33
Nachahmung der »Natur«	33
Nachahmung literarischer Vorbilder	34
Exkurs: Petrarca und der Petrarkismus	34
Nachahmung und Originalität	37
3. Poetik und Rhetorik	38
Inventio (»Erfindung«)	40
Exkurs: Gelegenheitsdichtung	44
Dispositio (und Gattungslehre)	46
Elocutio	49

4.	Zur Bildlichkeit	51
	Metaphorik	52
	Zur Theorie scharfsinnigen Stils: Tesauro	54
	Harsdörffers Beitrag zur Theorie der Bildlichkeit	55
	Allegorie	56
	Emblem	57
5.	Vers-, Strophen- und Gedichtformen	62
5.1	Versmaße	62
	Alexandriner	63
	Vers commun	65
	Andere Versarten	65
5.2	Strophen- und Gedichtformen	66
	Widerschall oder Widerhall	66
	Ringelreime	67
	Figurengedichte	68
	Trittreime	69
	Sestine	70
	Sonett	70
	Epigramm	72
	Madrigal	74
	Ode	75
III.	Geschichte	83
1.	Opitz und die Dichtungsreform	83
	Opitz	83
	Andere Reformansätze	85
	Alternative ohne Erfolg: Weckherlin	86
2.	Die Ausbreitung der neuen Kunstdichtung	88
	Fleming und die Dichtung der ›Leipziger‹	89
	Der Norden und Nordosten	96
	Der Königsberger Dichterkreis: Simon Dach	98
3.	Rhetorische Intensivierung und ästhetische Sensibilisierung	100
	Gryphius	100
	Zesen, die ›Nürnberger‹ und Catharina Regina von Greiffenberg	105
4.	Satire und weltliches Epigramm	111
	Logau	112
5.	Geistliche Lieddichtung	115

Protestantische Lieddichtung	118
Katholische Lieddichtung	122
6. Religiöse Kunstlyrik	129
Mystische Epigrammatik	130
Geistliche Kontrafaktur: Johannes Scheffler	135
Der Dichter als Prophet: Quirinus Kuhlmann	137
7. ›Spätzeit‹ und Neubeginn	141
Hoffmannswaldau	141
Schlesische Lyrik nach Hoffmannswaldau	146
Galante Lyrik	149
Klassizistische Opposition	151
Johann Christian Günther	153
IV. Ausgewählte Literatur	161
Personenregister	167