



**J.B.METZLER**

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vorwort</b> .....                                                                | IX  |
| <b>1. Grundlegende Fragestellungen</b> .....                                        | 1   |
| 1.1 Landeskunde, Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft:<br>zwei Beispiele ..... | 1   |
| 1.1.1 Die <i>Marseillaise</i> .....                                                 | 2   |
| 1.1.2 <i>Le tour de la France par deux enfants</i> .....                            | 9   |
| 1.1.3 Zusammenfassung .....                                                         | 16  |
| 1.2 Literatur und Kultur, Literaturwissenschaft und Kultur-<br>wissenschaft .....   | 20  |
| 1.2.1 Die Begriffe »Literatur« und »Kultur« .....                                   | 20  |
| 1.2.2 Zur Entwicklung von Literaturwissenschaft und Kultur-<br>wissenschaft .....   | 26  |
| <b>2. Techniken der Textanalyse</b> .....                                           | 41  |
| 2.1 Was macht einen Text zum (literarischen) Text? .....                            | 41  |
| 2.2 Wie können Texte etwas bedeuten? .....                                          | 49  |
| 2.3 Wie werden Texte geordnet? .....                                                | 52  |
| 2.3.1 Gattungen und Textsorten .....                                                | 52  |
| 2.3.2 Narrative Texte .....                                                         | 56  |
| 2.3.3 Dramatische Texte .....                                                       | 65  |
| 2.3.4 Lyrische Texte .....                                                          | 74  |
| 2.4 Wie werden Texte gestaltet? Rhetorik und Stilistik .....                        | 84  |
| 2.4.1 Geschichte der Rhetorik .....                                                 | 84  |
| 2.4.2 Systematisierungen der Rhetorik .....                                         | 86  |
| 2.4.3 Rhetorische Mittel und Stil .....                                             | 89  |
| 2.4.4 Bildrhetorik .....                                                            | 93  |
| 2.5 Interpretation und Wirkung von Texten .....                                     | 97  |
| <b>3. Geschichte der französischen Literatur (und Kultur)</b> .....                 | 107 |
| 3.1 Literaturgeschichtsschreibung .....                                             | 107 |
| 3.2 Ursprünge: Das Mittelalter (8.-15. Jahrhundert) .....                           | 118 |
| 3.2.1 Gesellschaft, Kultur und Literatur des Mittelalters .....                     | 120 |
| 3.2.2 Das Rolandslied: Christlich-feudale Identität im Mittelalter .....            | 126 |
| 3.2.3 Gallier, Römer und Franken: Geschichtsschreibung<br>im Mittelalter .....      | 129 |
| 3.3 König, Nation, Modernisierung (1453–1715) .....                                 | 134 |
| 3.3.1 Frankreich in der frühen Neuzeit .....                                        | 134 |
| 3.3.2 Die absolute Monarchie .....                                                  | 137 |
| 3.3.3 Die Renaissance: Literatur und Kultur im Zeichen<br>der Antike .....          | 140 |

|       |                                                                                                                               |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3.4 | Barock und Klassizismus: Die Anfänge der modernen Literatur und Kultur .....                                                  | 144 |
| 3.3.5 | Interpretationsbeispiel: Klassizismus und Modernität in Racines <i>Phèdre</i> .....                                           | 154 |
| 3.4   | Vernunft, Öffentlichkeit, Revolution (1715–1804).....                                                                         | 161 |
| 3.4.1 | Literatur und aufklärerisches Denken .....                                                                                    | 163 |
| 3.4.2 | Literatur und gesellschaftlicher Wandel .....                                                                                 | 170 |
| 3.4.3 | <i>Opinion publique</i> und Literatur der Französischen Revolution .....                                                      | 174 |
| 3.4.4 | Interpretationsbeispiel: Der Entwurf einer idealen Gesellschaft in Rousseaus <i>Julie ou la nouvelle Héloïse</i> (1761) ..... | 177 |
| 3.5   | Fortschritt, Marktgesetze, Autonomie (1804–1890).....                                                                         | 181 |
| 3.5.1 | Revolutionen und bürgerliche Gesellschaft.....                                                                                | 182 |
| 3.5.2 | Die Romantik.....                                                                                                             | 185 |
| 3.5.3 | Der Roman und die Wissenschaftsorientierung der Literatur: Realismus und Naturalismus .....                                   | 190 |
| 3.5.4 | Hermetik und ästhetische Subversion: Die Entstehung der modernen Lyrik.....                                                   | 196 |
| 3.5.5 | Interpretationsbeispiel: Faszination und Flüchtigkeit als Charakteristika der Moderne in Baudelaires »A une passante« .....   | 199 |
| 3.6   | Avantgarden, Intellektuelle, Experiment (1890–1968).....                                                                      | 204 |
| 3.6.1 | Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts.....                                                                                    | 204 |
| 3.6.2 | Die »historische Avantgarde« gegen institutionalisierte Kunst .....                                                           | 207 |
| 3.6.3 | Symbolische Weltdeutung.....                                                                                                  | 210 |
| 3.6.4 | Kriegserfahrungen, Kriegsfolgen .....                                                                                         | 213 |
| 3.6.5 | Engagement und Absurdität.....                                                                                                | 215 |
| 3.6.6 | Schreiben nach Programmen, Nachdenken über Schreiben .....                                                                    | 220 |
| 3.6.7 | Interpretationsbeispiel: Warten als Endzustand in Becketts <i>En attendant Godot</i> .....                                    | 222 |
| 3.7   | Ende der großen Erzählungen, Globalisierung, Komplexität (die Zeit nach 1968) .....                                           | 226 |
| 3.7.1 | Zäsuren im kulturellen Denken .....                                                                                           | 226 |
| 3.7.2 | Jenseits der Utopien: Freiheit oder Gleichgültigkeit?.....                                                                    | 229 |
| 3.7.3 | Globalisierung und kulturelle Eigenart.....                                                                                   | 233 |
| 3.7.4 | Spiele(n).....                                                                                                                | 235 |
| 3.7.5 | Unterhaltung und Kommerz.....                                                                                                 | 238 |
| 3.7.6 | Multiplikation von Wirklichkeiten in der Medienkultur.....                                                                    | 240 |
| 3.7.7 | Interpretationsbeispiel: Erinnerung als Suche in Nimiers <i>La reine du silence</i> .....                                     | 241 |

|           |                                                                                                      |            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4.</b> | <b>Kristallisationspunkte der französischen Kultur (und Literatur)</b>                               | <b>245</b> |
| 4.1       | Grundlegende Theorien.....                                                                           | 245        |
| 4.1.1     | Kollektive Identität, Mentalität .....                                                               | 245        |
| 4.1.2     | Bausteine und Medien kultureller Identität .....                                                     | 248        |
| 4.1.3     | Die Zeitdimension kultureller Identität: Erinnerungs-<br>kulturen.....                               | 251        |
| 4.1.4     | Hierarchien kultureller Identität: Zentrum<br>und Peripherie .....                                   | 254        |
| 4.1.5     | Außengrenzen kultureller Identität: das Eigene<br>und das Fremde .....                               | 258        |
| 4.2       | Mythen der Alltagskultur .....                                                                       | 263        |
| 4.2.1     | »Der« Franzose, »die« Französin.....                                                                 | 263        |
| 4.2.2     | <i>La chanson</i> .....                                                                              | 263        |
| 4.2.3     | <i>Le cinéma, la télévision</i> .....                                                                | 269        |
| 4.2.4     | <i>La bande dessinée</i> .....                                                                       | 273        |
| 4.2.5     | <i>Le sport</i> .....                                                                                | 276        |
| 4.2.6     | <i>La bouffe</i> .....                                                                               | 277        |
| 4.3       | Die Zeitdimension kultureller Identität. Französische<br>Erinnerungskulturen.....                    | 281        |
| 4.3.1     | Die Konstruktion der Nationalgeschichte in der<br>republikanischen Geschichtsschreibung .....        | 281        |
| 4.3.2     | Drei mythische Gestalten .....                                                                       | 284        |
| 4.3.2.1   | Jeanne d'Arc: die Rettung der Nation durch das Volk<br>und/oder durch göttlichen Auftrag .....       | 284        |
| 4.3.2.2   | Napoleon: Rettung des revolutionären Erbes und/oder<br>Rettung Frankreichs vor der Revolution? ..... | 290        |
| 4.3.2.3   | De Gaulle: Die Rettung Frankreichs aus dem »désastre«<br>von 1940 und aus der Algerienkrise .....    | 297        |
| 4.3.3     | Die Revolution als Gründungsereignis und Ursprungs-<br>mythos.....                                   | 300        |
| 4.3.3.1   | Die Revolution: Geschichte und Streit der Deutungen .....                                            | 301        |
| 4.3.3.2   | Symbolische Repräsentationen nationaler Identität .....                                              | 306        |
| 4.3.4     | Universalismus und Laizismus: Die Republik als Wert-<br>system.....                                  | 314        |
| 4.3.5     | Ein Konfliktfeld der französischen Erinnerungskultur:<br><i>Résistance</i> und Kollaboration.....    | 318        |
| 4.4       | Patriarchale Ordnung und Feminismus .....                                                            | 333        |
| 4.4.1     | Der lange Weg der Französinen zum Wahlrecht<br>(1870–1944).....                                      | 335        |
| 4.4.2     | Ursprungsmythos des modernen Feminismus:<br>Simone de Beauvoirs <i>Le deuxième sexe</i> (1949).....  | 338        |
| 4.4.3     | Der <i>Mouvement de libération des femmes</i> der 1970er Jahre.                                      | 340        |
| 4.4.4     | Feminismus und Literatur.....                                                                        | 346        |
| 4.4.5     | Die Paritätsdebatte im Frankreich der 1990er Jahre.....                                              | 347        |

|           |                                                                           |     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5       | Koloniale Tradition und multikulturelle Gesellschaft.....                 | 352 |
| 4.5.1     | Frankreich als Kolonialmach.....                                          | 353 |
| 4.5.2     | Algerien und der Algerienkrieg (1954–1962) .....                          | 357 |
| 4.5.3     | Multikulturelle Gesellschaft und soziale Ausgrenzung.....                 | 361 |
| <b>5.</b> | <b>Das Studium der französischen Kultur und Literatur</b>                 |     |
|           | <b>Praktische Hinweise</b> .....                                          | 369 |
| 5.1       | Arbeitstechniken .....                                                    | 369 |
| 5.1.1     | Allgemeines zur Anlage einer wissenschaftlichen Arbeit...                 | 369 |
| 5.1.2     | Elemente einer wissenschaftlichen Arbeit .....                            | 372 |
| 5.1.3     | Formen der Textbearbeitung .....                                          | 375 |
| 5.1.4     | Arbeitsschritte bei der Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit ..... | 376 |
| 5.2       | Unverzichtbare Texte: eine kommentierte Liste.....                        | 380 |
| 5.3       | Kommentierte Basisbibliographie .....                                     | 386 |
| 5.4       | Literatur- und Kulturwissenschaft im Internet .....                       | 390 |
| <b>6.</b> | <b>Anhang</b> .....                                                       | 395 |
| 6.1       | Personenregister.....                                                     | 395 |
| 6.2       | Sachregister .....                                                        | 402 |