

## INHALT

Prolog:	Jagdlust, Jägerknaben und Musik	
	– Karl VI. in Wien .....	7
Die Vorfahren des Komponisten .....		12
Elite-Ausbildung am Wiener Stephansdom .....		24
Singmeister Nicola Porpora und seine Kastraten .....		35
Intermezzo I:	Hofspiele und Herrensπάße	
	– Maria Theresia als Musik-Mäzenatin .....	46
Haydn und Kurz-Bernardon auf dem Stegreiftheater .....		58
Erste Fürnberg-Quartette und Morzin-Sinfonien .....		68
Rangerhöhung zum Kapellmeister in Eisenstadt .....		76
Remedur alter Battuten .....		89
Erträge für Konzert, Oper und Kirche .....		97
Natürlich redender Klavierklang .....		108
Intermezzo II:	Am Rande des Hauság	
	– ein Märchenschloß .....	116
Lehrstücke für einen Baryton-Dilettanten .....		126
Opern und Marionettenspiele für fürstliche Feste .....		134
Bühnenwerke italienischer Provenienz .....		144
Intermezzo III:	Youngs „Originalwerke“	
	– Körners „Charakterdarstellung“ .....	151
Sinfonie-Werkstatt Eszterháza .....		157
Eine ganz neue, besondere Art Streichquartett .....		168
Il Ritorno di Tobia und die Wiener Tonkünstler-Societät .....		178
Intermezzo IV:	Die Freimaurerei, ihre Bauhütten	
	– und ihre Musik .....	188

Umgang mit Logenbruder Mozart .....	193
Neue Sinfonien für Paris .....	200
Sieben Kreuzesworte, mehrfach gefaßt, vielfach vertrieben .....	208
Eine einzigartige Brieffreundschaft .....	218
Rückkehr nach Wien .....	226
Intermezzo V: Neue Wirkungsstätte – im Vereinigten Königreich .....	231
Londoner Konzerte .....	235
„In allen gesellschaften“ – ein „Volcks Lied“ .....	243
Eszterházy-Messen .....	251
Die Schöpfung und Die Jahreszeiten .....	258
Epilog: Triumph, Belagerung und ein entwendeter Schädel Haydns letzte Jahre in Wien .....	277
Nachwort und Danksagung .....	286
 <b>Anhang</b>	
Zeittafel .....	289
Werkübersicht .....	291
Notenbeispiele .....	309
Literaturverzeichnis .....	323
Abkürzungen, Münzen, Maße .....	332
Anmerkungen .....	333
Abbildungsnachweis .....	358
Personenregister .....	360

## 6 Inhalt