

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Antike</b>	
<b>Aischylos</b> · Die Orestie · <b>Orestes</b> . . . . .	18
<b>Sophokles</b> · Aias · <b>Aias</b> . . . . .	20
<b>Euripides</b> · Alkestis · <b>Herakles</b> . . . . .	22
<b>Aristophanes</b> · Der Friede · <b>Trygaios</b> . . . . .	24
<b>Elisabethanisches Zeitalter</b>	
<b>Christopher Marlowe</b> · Eduard der Zweite · <b>Gaveston</b> . . . . .	25
<b>William Shakespeare</b> · Ein Sommernachtstraum · <b>Zettel</b> . . . . .	27
<b>William Shakespeare</b> · Macbeth · <b>Macbeth</b> . . . . .	29
<b>Barock</b>	
<b>Pedro Calderón de la Barca</b> · Das Leben ist ein Traum · <b>Sigismund</b> . . . . .	31
<b>Pierre Corneille</b> · Der Cid · <b>Don Rodrigo</b> . . . . .	33
<b>Molière</b> · Don Juan · <b>Pierrot</b> . . . . .	36
<b>Jean Racine</b> · Iphigenie in Aulis · <b>Agamemnon</b> . . . . .	37
<b>Pierre Augustin Caron de Beaumarchais</b> · Der tolle Tag · <b>Figaro</b> . . . . .	39
<b>Ausgehendes 18. und 19. Jahrhundert</b>	
<b>Friedrich Schiller</b> · Die Räuber · <b>Franz</b> . . . . .	40
<b>Friedrich Schiller</b> · Die Piccolomini · <b>Max</b> . . . . .	42
<b>Friedrich Hölderlin</b> · Der Tod des Empedokles · <b>Empedokles</b> . . . . .	43
<b>Clemens von Brentano</b> · Ponce de Leon · <b>Ponce</b> . . . . .	45
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b> · Faust. Der Tragödie erster Teil · <b>Faust</b>	46
<b>Johann Wolfgang von Goethe</b> · Faust. Der Tragödie zweiter Teil · <b>Mephistopheles</b>	48
<b>Heinrich Heine</b> · Almansor · <b>Almansor</b> . . . . .	50
<b>Alfred de Musset</b> · Lorenzaccio · <b>Lorenzo</b> . . . . .	52
<b>Johann Nestroy</b> · Judith und Holofernes · <b>Joab</b> . . . . .	53

## Jahrhundertwende bis 1950

<b>Henrik Ibsen</b> · Peer Gynt · <b>Peer Gynt</b> . . . . .	56
<b>Hugo von Hofmannsthal</b> · Alkestis · <b>Admet</b> . . . . .	58
<b>Anton Tschechow</b> · Die Möwe · <b>Konstantin</b> . . . . .	60
<b>Edmond Rostand</b> · Cyrano von Bergerac · <b>Cyrano</b> . . . . .	61
<b>Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg</b> · Im weißen Rößl · <b>Leopold</b>	63
<b>Robert Walser</b> · Die »Felix«-Szenen · <b>Felix</b> . . . . .	64

## Ab 1950

### Frankreich

<b>Eugène Ionesco</b> · Die Nashörner · <b>Behringer</b> . . . . .	66
<b>Bernard-Marie Koltès</b> · Sallinger · <b>Leslie</b> . . . . .	68
<b>Jean-Luc Lagarce</b> · Die Reise nach Den Haag . . . . .	69

### Belgien

<b>Tom Lanoye und Luk Perceval</b> · SCHLACHTEN! · <b>Dirty Rich</b> . . . . .	71
--	----

### Serbien

<b>Biljana Sbrljanović</b> · God save America · <b>Daniel</b> . . . . .	73
---	----

### Schweden

<b>Lars Norén</b> · Kälte · <b>Anders</b> . . . . .	75
---	----

### Großbritannien

<b>Martin Crimp</b> · Angriffe auf Anne . . . . .	77
<b>Enda Walsh</b> · Bedbound · <b>Papa</b> . . . . .	80
<b>Dennis Kelly</b> · Schutt · <b>Michael</b> . . . . .	82
<b>Simon Stephens</b> · Motortown · <b>Danny</b> . . . . .	85

### Nordamerika

<b>George F. Walker</b> · Loretta! · <b>Michael</b> . . . . .	88
---	----

### Deutschsprachiger Raum

<b>Rainer Werner Fassbinder</b> · Tropfen auf heiße Steine · <b>Franz</b> . . . . .	91
<b>Heiner Müller</b> · Der Auftrag . . . . .	92
<b>Tankred Dorst</b> · Ich, Feuerbach · <b>Feuerbach</b> . . . . .	96
<b>Peter Handke</b> · Das Spiel vom Fragen · <b>Parzival</b> . . . . .	98
<b>Botho Strauß</b> · Das Gleichgewicht · <b>Markus Groth</b> . . . . .	100
<b>Elfriede Jelinek</b> · Ein Sportstück · <b>Andi</b> . . . . .	101
<b>Martin Heckmanns</b> · Finnisch · <b>Ein Junger Mann</b> . . . . .	103

<b>Thomas Jonigk</b> · Täter · <b>Paul</b> . . . . .	107
<b>Rainald Goetz</b> · Jeff Koons . . . . .	109
<b>Maxim Biller</b> · Kühltransport · <b>Khai</b> . . . . .	110
<b>Falk Richter</b> · Electronic City · <b>Tom</b> . . . . .	112
<b>Claudius Lünstedt</b> · Vaterlos · <b>Felix</b> . . . . .	114
<b>Dea Loher</b> · Das Leben auf der Praça Roosevelt · <b>Aurora</b> . . . . .	115
<b>Ulrike Syha</b> · Fremdenzimmer I-III · <b>Hugo</b> . . . . .	117
<b>Andres Veiel und Gesine Schmidt</b> · Der Kick · <b>Heiko G.</b> . . . . .	120
<b>Nuran David Calis</b> · Dogland · <b>Memo</b> . . . . .	122
<b>Marius von Mayenburg</b> · Der Häßliche · <b>Lette</b> . . . . .	123
<b>Lukas Bärfuss</b> · Die Probe · <b>Franzeck</b> . . . . .	126
Weitere Rollenvorschläge . . . . .	128
Quellenverzeichnis . . . . .	137
Inhaltsverzeichnis nach Autoren . . . . .	141
Über die Herausgeberin . . . . .	144

Die Monologe sind innerhalb der einzelnen Kapitel nach Entstehungs- bzw. Uraufführungsdatum geordnet.