



J.B.METZLER

INHALT

Chronik		1	
<hr/>			
<i>Personen – Bühnenergebnisse – Zeitgeschichte – Theaterwesen</i>		1	
Bibliographie		239	
<hr/>			
<i>Theater – allgemein</i>	239		Untersuchungen zu Theorie und Praxis, Ausbildung 263
Bibliographien, Enzyklopädien, Lexika, Schauspielführer	239		Publikum. 264
Überblicksdarstellungen	241		Theaterkritik. 265
<i>Theater – Theater</i>	242		<i>Sonderformen des Theaters</i> 267
Theater und das Theatralische – Wesen, Ästhetik, Funktion	242		Ballett – Tanztheater – Pantomime 267
Dramaturgie, Dramentheorie – Genres und Formen	246		Freies Theater Strassentheater 269
Theater und Gesellschaft, Staat und Kirche, Zensur	249		Kabarett 270
Theater und Kirche	251		Revue 272
Zensur.	251		Variété 273
			Zirkus und Vorläufer. 273
<i>Theater – Der Betrieb</i>	252		<i>Theater – Historisch</i> 275
Organisation, Management, Marketing, Öffentlichkeit	252		Antikes Theater 275
Theaterrecht	253		Allgemein 275
Theaterbau (s. auch: Antikes Theater)	254		Theaterbau und Bühnenform 276
Bühnentechnik	256		Griechenland und Hellenismus 276
Bühnenbild.	257		Rom. 279
Bühnenkostüm, Maske.	259		Rezeption und Nachleben 279
<i>Theater – Das Ereignis.</i>	260		Mittelalter 280
Inszenierung, Regie, Regisseur, Dramaturg.	260		Renaissance, Humanismus, Reformation 282
Von den Anfängen bis zum			Barock 283
20. Jahrhundert	260		18. Jahrhundert 284
20. Jahrhundert	260		19. Jahrhundert 286
Theorie und Praxis der Inszenierung.	261		20. Jahrhundert 287
Schauspielkunst	262		<i>Theater – Geographisch</i> 290
Historische Untersuchungen	262		Nordeuropäisches Theater 290
Schauspieler/innen und Gesellschaft.	262		Dänemark 291
			Norwegen 292
			Schweden 293
			Finnland 295

Island	296	Schweiz	332
Westeuropäisches Theater	296	Von den Anfängen bis zum 20. Jahr-	
Frankreich	296	hundert	332
Mittelalter	297	20. Jahrhundert	332
Renaissance, Humanismus, Reformation	297	Osteuropäisches Theater	334
Barock	298	Russland, Sowjetunion	334
18. Jahrhundert	299	Von den Anfängen bis zur Oktober-	
19. Jahrhundert	300	revolution	334
20. Jahrhundert	300	20. Jahrhundert	335
Theater und Gesellschaft, Staat, Zensur		Estland	337
und Publikum	301	Lettland	338
Großbritannien	302	Litauen	338
Mittelalter	303	Polen	339
Renaissance, Humanismus, Reformation,		Tschechoslowakei, Tschechische Republik	341
Elisabethanisches Theater	304	Slowakei	342
Barock, Restaurationstheater	306	Ungarn	343
18. Jahrhundert	307	Bulgarien	344
19. Jahrhundert	308	Rumänien	345
20. Jahrhundert	308	Ukraine	345
Staat, Kirche, Zensur	310	Weissrussland	345
Irland	311	Südeuropäisches Theater	345
Niederlande	313	Italien	345
Belgien	314	Mittelalter	346
Luxemburg	315	Renaissance, Humanismus	346
Mitteuropäisches Theater	315	Barock	347
Deutschland	315	18. Jahrhundert	347
Mittelalter	317	19. Jahrhundert	347
Renaissance, Reformation, Humanismus	318	20. Jahrhundert	347
Barock	318	Spanien	349
18. Jahrhundert	319	Mittelalter	349
19. Jahrhundert	320	Renaissance, Humanismus	350
20. Jahrhundert – bis 1945, Exil	321	Barock, Siglo de Oro	350
20. Jahrhundert – seit 1945	324	18. Jahrhundert	351
BRD 1945–90	325	19. Jahrhundert	351
DDR – 1945–90	325	20. Jahrhundert	351
Österreich	328	Portugal	353
Mittelalter bis Barock	328	Jugoslawien und Nachfolgestaaten	353
18. Jahrhundert	329	Albanien	354
19. Jahrhundert	329	Griechenland	354
20. Jahrhundert	330	Malta	355
		Zypern	355