

Einführung

Grundpicking	9
Grundpicking plus Melodiethema (Übung 1)	10
Grundpicking plus Melodiethema plus Akkordwechsel (Übung 2)	11
Grundpicking plus Melodiethema plus Akkordwechsel plus Übergänge (Übung 3)	14

Wechselbaß und Melodiespiel

Darstellung der Harmonie durch Baßwechsel	18
Wechselbaß mit dem Daumen, Melodie mit dem Wechselschlag MIZ (Übung 4 + 5)	19
Mehr Eigenleben für die Melodie durch Synkopen (Übung 6)	20
Wechselbaß, Wechselschlag und Harmoniewechsel (Übung 7)	21
Wechselschlagetüde (Übung 8)	22
Vertiefende Übung mit Synkopen (Übung 9)	24

Vertiefung, Verfeinerung, Ornamente

Hammer On (Übung 10a)	26
Weniger ist mehr, der Baß bleibt auch mal weg (Übung 10b)	27
Variationen (Übung 10 c - e)	28
Vertiefung durch kleines Spielstück in C-Dur (Übung 11a + b)	30
Übergänge zwischen den Harmonien und was man damit machen kann (Übung 12a)	32
Doppelschlag mit Baßwechsel rückwärts (Übung 12b)	35

Die ersten Stücke

Das erste fertige Stück im Fingerstyle. Spielstück 1 in C-Dur	40
Spielstück 2 in G-DUR	41

Solospiel für Fortgeschrittene

Halbtaktige Harmoniewechsel	46
Walkingbass, Frage und Antwort (Übung 13a - c)	
Das alles, aber jetzt im Triolenswing (Übung 13d)	47
Wir basteln uns ein fertiges Stück aus „Walking Bass“, Wechselbass, Triolenswing, Synkopen, Übergängen, Ornamenten. Spielstück 3	48

„ANGIE“

Vorübungen zu „Angie“	52
Intro, Thema, Fill Ins	
„Angie“ komplett	59

Einstieg in die Open Tunings

Dropped D. Spielstück 4	66
„So alt wie Nina“ Vorübung	69
„So alt wie Nina“ Konzertstück	73

Anhang

Die Tabulaturschreibweise	78
---------------------------------	----