

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Die Rosskur der Charlotte Stieglitz	9
I. Jungdeutsches Zeitgefühl und eine Literatur des Übergangs	11
II. Vier jungdeutsche Standortbestimmungen	14
1. Mundt, 1834: Der Politiker von Kleinweltwinkel	14
2. Kühne, 1835: Der Philosoph auf dem Mondstein	21
3. Gutzkow, 1834: Der Theologe von Amsterdam	26
4. Büchner, 1835: Der Dichter im Gebirge	30
III. Eine Krankengeschichte	35
1. Stieglitz, 1834: Der Wüstenkrieger im Bibliotheksstaub	35
2. Charlotte, 1834: Die Selbstmörderin als Muse	39
IV. Zensiertes Nachspiel	43
Mundt und Gutzkow, 1835: Die Heilige auf dem Index	43
Drei Reisen nach Helgoland	49
Eine Fluchtburg aus Bundsandstein	51
I. Ein Liebeslied vom roten Felsen	52
II. Ein Exil auf Fosetes Altar	57
III. Revolutionstaumel und Kuchenduft	68
Geschichtsschreibung für die Gegenwart	77

Das „dramatische“ Ende des Jungen Deutschlands	91
I. Die Kunst der deutschen Prosa	93
II. Der Stellenwert des Dramas	95
III. Wienbarg und Mundt: gescheiterte Versuche	99
IV. Karl Gutzkow – Das dramatische Jahrzehnt	102
V. Heinrich Laube: Späte Selbsterkenntnis	105
VI. Wiener Dramaturgie	109
 Der jungdeutsche Demetrius	 117
 Literaturverzeichnis	 143